

| Środek artystyczny | Przykład | Funkcja |
|--|---|---|
| ANAFORA - powtórzenie tych samych wyrazów n początku wersów | „myśli o duszy tkliwe, myśli o duszy z czułością” (Z. Herbert „Dusza Pana Cogito”) | Zwraca uwagę czytelnika na treści powtórzone, koncentruje uwagę |
| ANIMIZACJA - ożywienie - nadawanie przedmiotom nieożywionym, zjawiskom przyrody lub pojęciom cech istot żywych | <i>Ciepła ciemność na ramionach się oprze / jest dobrotliwym zwierzęciem milczenia / ogromna i powolna</i> – Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z nocy</i> . Animizacji ulega tu ciemność. | Dynamizuje opis – ożywia |
| Uosobienie, personifikacja – nadanie cech ludzkich | Drzewo czuje, myśli, cierpi... Animizacja, uosobienie to rodzaje metafory | Tworzy obraz poetycki, podkreśla ważność, wyjątkowość rzeczy, rośliny, którym nadano cechy ludzkie |
| APOSTROFA – bezpośredni zwrot do adresata, osoby, bóstwa, przedmiotu Inwokacja – rozbudowana apostrofa | „...moja droga Orszulo...” Tren VIII „Litwo, ojczyzno moja...” – | Nadaje uroczysty charakter, podkreśla podniosły ton |
| EPITET – określa rzeczownik, uwydatnia cechy ludzi lub przedmiotów, itp | „...przenoś moją duszę utęsknioną do tych pagórków leśnych , do tych łąk zielonych ...” | Podkreśla, uwypukla, uwydatnia cechę, uplastycznia obraz, działa na wyobraźnię, dzięki epitetom możemy sobie wyobrazić, jak coś wygląda |
| METAFORA – po połączeniu wyrazy zyskują inne znaczenie | Morze łez, morze gwiazd „Nocą słyszę, jak coraz bliżej drżąc i grając krąg się zaciska. A mnie przecież zdroj rzeźbił chyży, wyhuśtała mnie chmur kołyska. ” Krzysztof Kamil Baczyński „Z głową na karabinie” (byłem | Podkreśla ilość, Upoetycznienie wypowiedzi |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | wychowywany w szczęśliwych czasach, okolicznościach) „Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu...” „Stepy akermańskie” | Oddaje wrażenie nieskończoności, jakie wywiera widok ukraińskiej roślinności. Przy określaniu funkcji metafory trzeba zwrócić uwagę na to co ona oznacza. I to swoimi słowami napisać. Za każdym razem użyj słowa: podkreśla, uwypukla, itp. Na przykład tutaj prostymi słowami można powiedzieć, że podkreśla ogromną przestrzeń, która rozciągała się dookoła wozu, którym podróżował podmiot liryczny. |
| PORÓWNANIE | ...wóz nurza się w zieloność i jak łódka brodzi” | Podkreśla cechy i właściwości przedmiotu, zjawiska Wszystko zależy - co do czego jest porównany |
| NEOLOGIZM Wyraz nowo utworzony | „Dusiołek” B. Leśmian | Tutaj podkreśla cechę występującej postaci fantastycznej Znowu trzeba zwrócić uwagę na to, co oznacza neologizm i wtedy to będzie funkcja |
| PYTANIE RETORYCZNE | Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie? | - podkreśla refleksje własne przekonania, sygnalizuje wątpliwości |
| Onomatopeja wyrazy dźwiękonaśladowcze | | Oddają dźwięk |
| WYKRZYKNIECIE | „tylko nie to!” | - oddaje emocje |
| WYLICZENIE | „Miłość nie szuka poklasku, nie zazdrości, nie unosi się gniewem...” Biblia | - podkreśla wyraz, zdanie, wzmocnienie wypowiedzi |
| Zgrubienie Zdrobnienie | Paluch paluszek | Podkreśla emocje, podkreśla antypatię lub sympatię, czyli za pomocą zgrubienia lub zdrobnienia można |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | podkreślić co lubimy lub co nie! |
| POWTÓRZENIE | | - rytmizacja - zwrócenie na coś uwagi, podkreślenie ważności słowa, zdania, itp |